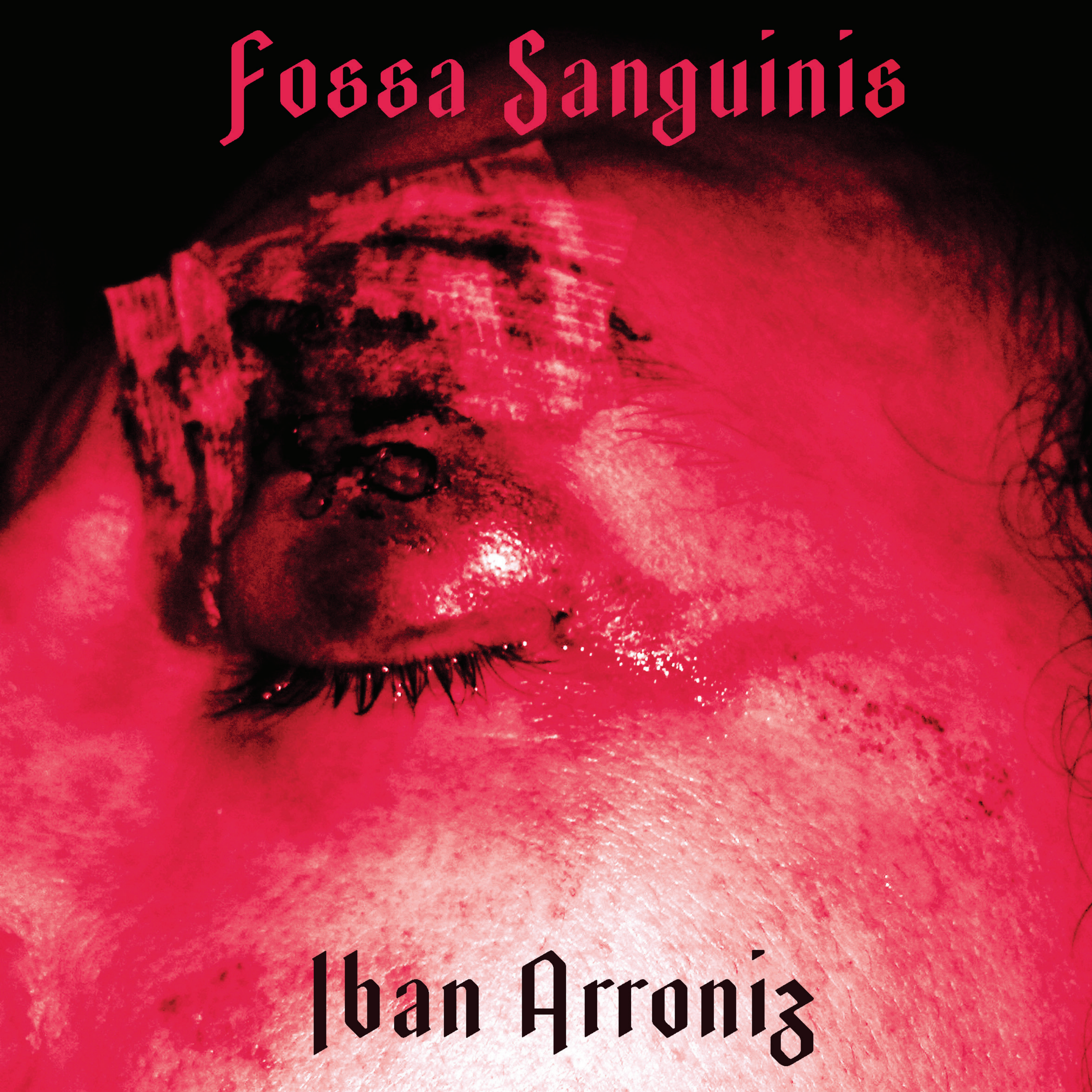

Fossa Sanguinis
Iban Arroniz

"Lobo es el hombre para el hombre"

Tito Maccio Plauto en ***Asinaria***

Lleno de ira en su interior, mientras hablaban
Lo hirió en el pecho con una piedra
Y le arrancó la vida: palideció, cayó, el alma
Escapó en un quejido, con un chorro de efusiva sangre.
(El Paraíso Perdido, libro XI.)

El pintor Richardson, que tenía buen ojo para tales efectos, comenta así el pasaje en la página 497 de sus «Notas sobre el Paraíso Perdido»: «Se creía» —observa— «que Caín dejó en el sitio (como suele decirse) a su hermano atacándolo con una piedra enorme; Milton acepta esta versión pero añade una gran herida». En este lugar fue adición muy atinada pues lo rudo del arma, a menos que la levante y enriquezca un colorido cálido y sanguinario, revela con exceso la falta de adorno de la escuela salvaje, como si Polifemo hubiese cometido el crimen sin ninguna ciencia, ni premeditación, ni nada que no fuese un hueso de carnero."

Thomas De Quincey en ***Del asesinato considerado como una de las Bellas Artes***

Foto portada: Miren Ugarte.
Fotos interior: Iban Arroniz, Joaquin Lara.
Diseño: Iban Arroniz.
Todas las obras: Gouache, lápices de color, tinta y sangre del autor sobre papel.
18,5 x 23,5 cm.
Estudios: Adriano VI & Herre, 2012-2013, Vitoria.



Agradecimientos:
A Miren, Eider y Gasti por su apoyo.
A Merche por la extracción médica.
A Mundina, Txus y demás gente
que pasó por Estudio Herre.
A Mueran Humanos por su generosidad y talento musical.
A Dorleta Ortiz de Elguea por la producción expositiva,
sin la cual esta participación no habría sido posible.
A Koko Rico y Joaquin Lara por su amistad.
A Jesús Palacios, Robert D Hare, Robert Resser y John Douglas.

Serie incluída en la exposición “El papel lo aguanta todo”,
entre el 25 de Marzo y el 1 de Mayo de 2022. Sala 3. Vitoria.

FUNDACIÓN Vital FUNDAZIOA

Vitoria,25 de Marzo de 2022.

FOSSA SANGUINIS es una serie de obras profusamente documentada. Y lo está porque parece ser esta la única forma de acercarse a este fenómeno de la psicopatia sin herir la fina piel de la opinión del público que se acerca al Arte.
Habiendo sido victima yo mismo de un perturbado en 2012,quise averiguar los mec--anismos que llevan a este biotipo humano a hacer lo que hacen. Decidí hacerlo sin prejuicios ni pasión, a través del conocimiento que escritores y psiquiatras forenses tenian a bien en aquella época (sin plataformas digitales con documenta--les sobre el tema que hoy en dia pueblan las pantallas) dejar a mano del gran público.
Esto conllevó documentarme sobre algunos de los más infames(y algunos menos fam-osos)asesinos en serie de la historia desde 1400. Ayudado por textos y documen--tos visuales de diversa índole(desde Michael Stone a Jesús Palacios), hallé durante estas investigaciones verdades incómodas, como que según el profesor Robert D Hare, el 1% de la población posee algún tipo de cuadro psicopático, que este porcentage aumenta en los consejos de administración de corporaciones y par-tidos politicos o que en ocasiones su exuberante sociabilidad impide detectarlos de forma convencional alguna.
Solo su absoluta falta de empatia autojustifica su delirio de porqué matan.
Porque pueden.
Decidí asimismo unir mi propia sangre a las obras como homenaje a sus victimas.
Espero que estas obras a gouache, tintas, lápices de colores y sangre sean, además de un agrado estético,un recordatorio de que estos seres humanos existieron, existen y existirán y que sólo el conocimiento cientifico y médico podrá llevarnos a su detección con el fin de minimizar su impacto en nuestras vidas.
"Ya hemos dado lo suficiente a la moralidad:ha llegado la hora del buen gusto y de las bellas artes. No hay duda de que el caso fué triste, tristisimo, pero no tiene remedio.
Hagamos lo que esté a nuestro alcance con lo que nos queda entre manos, y si es imposible sacar nada en limpio para fines morales, tratemos el caso esté-ticamente y veamos si con ello conseguimos algo.
Tal es la lógica del hombre sensato".
Thomas De Quincey, (Del asesinato considerado como una de las bellas artes.1827)

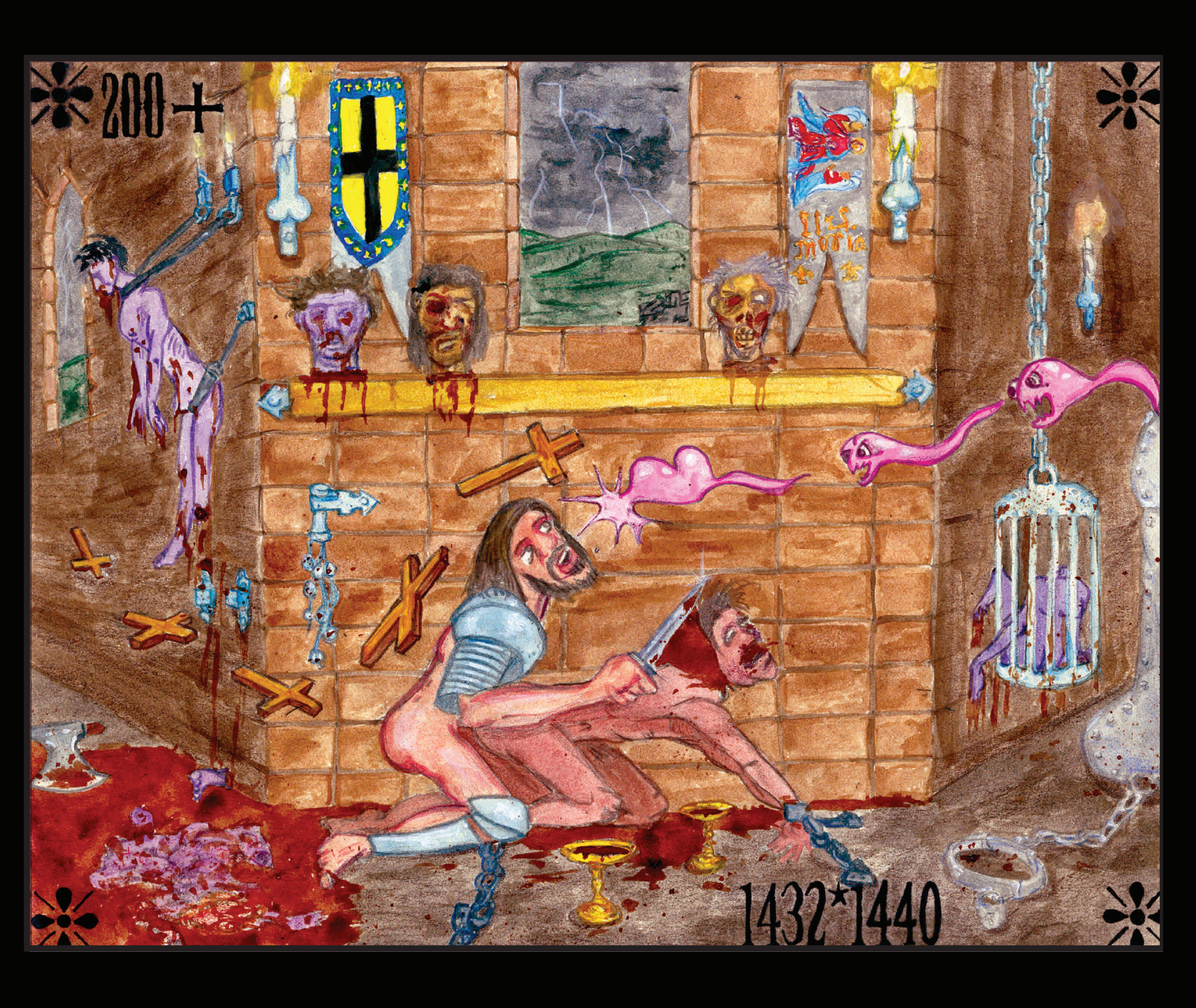
Iban Arroniz.

Iban Arroniz

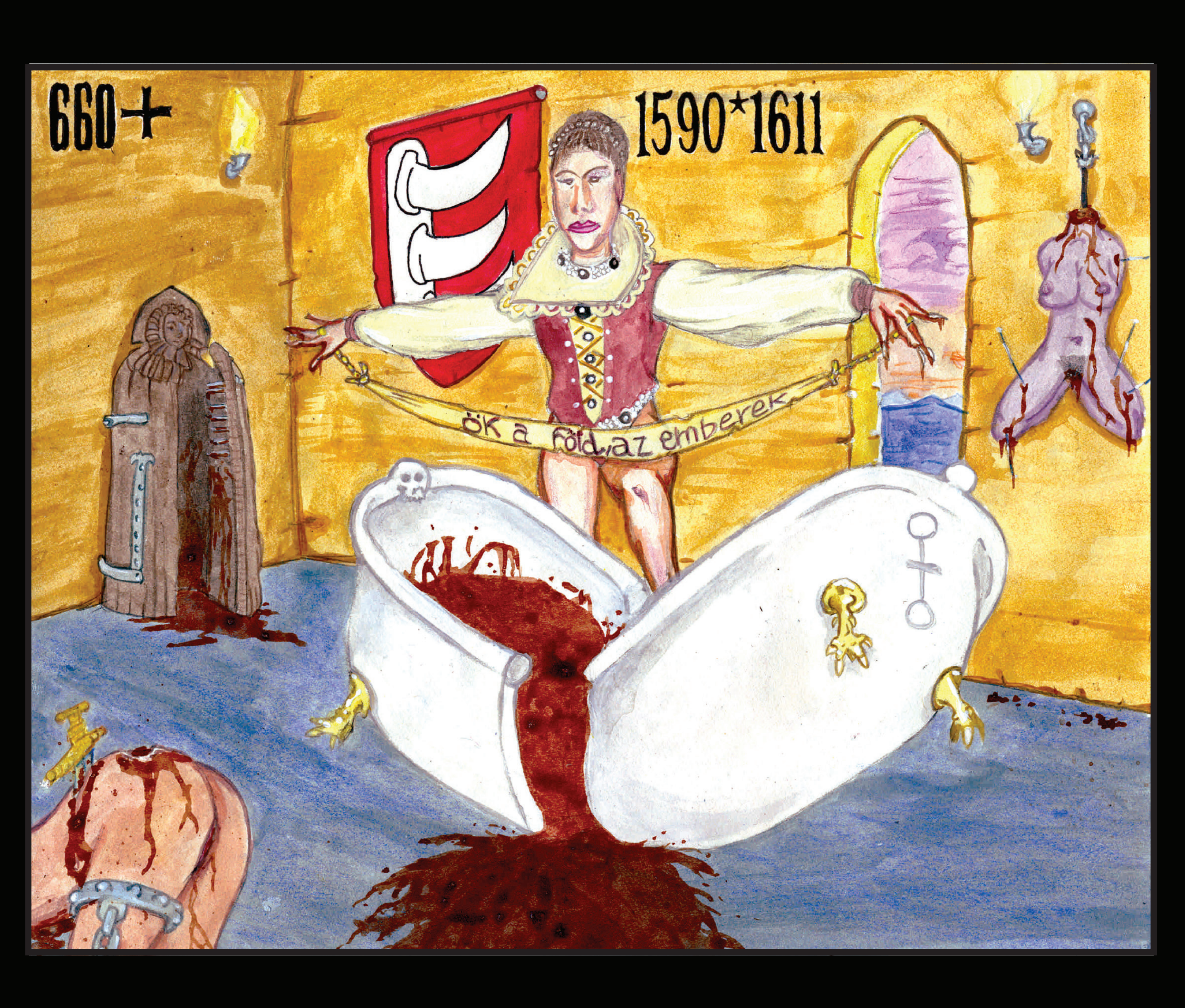


FOR BEGINNERS AND PROFESSIONAL ARTISTS
12ml
utainer®
4,0 mL
ADDRESS
DOB
SEX M/F
utainer®
utainer®

GUILLES DE RAIS



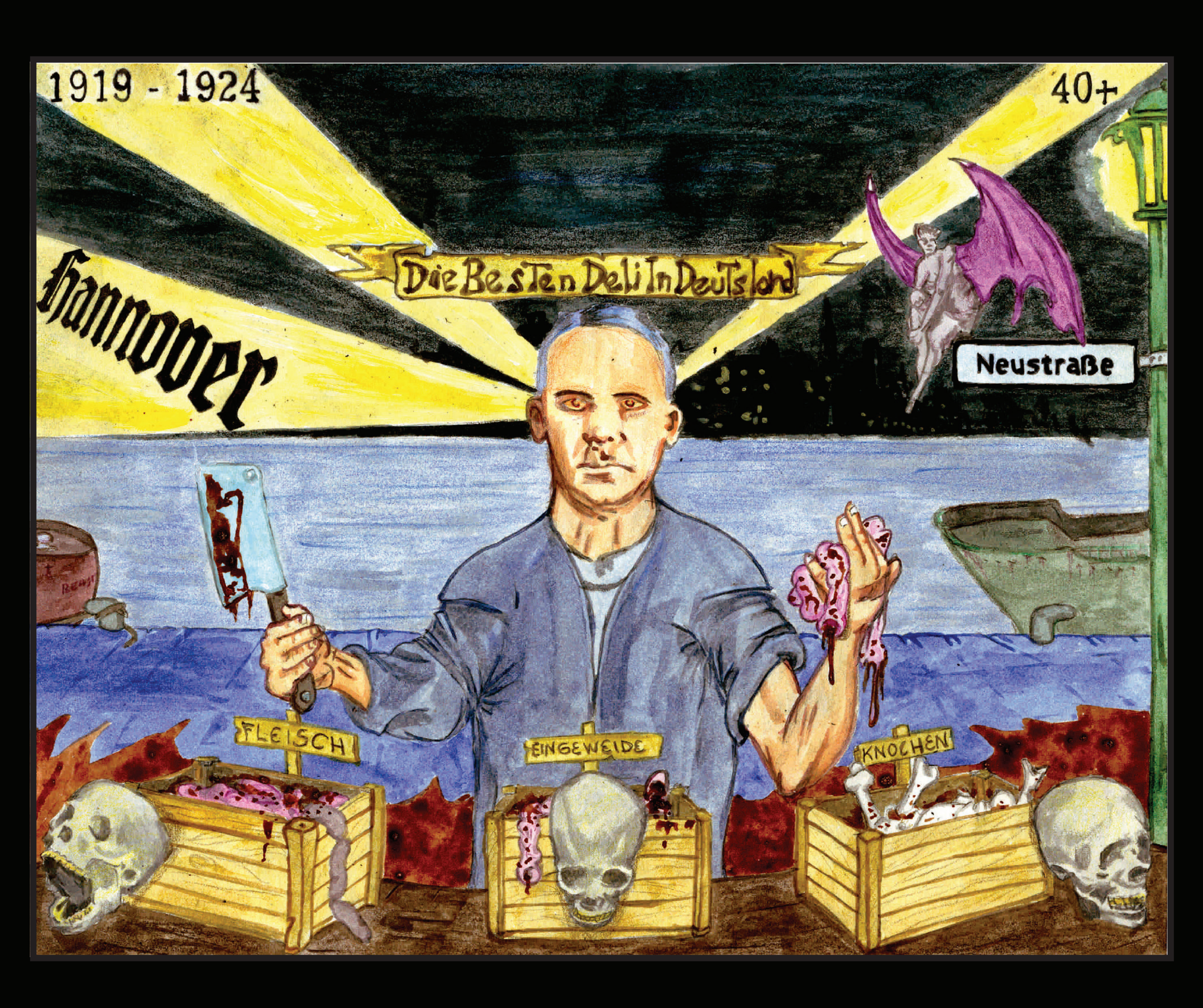
ERZSÉBET BÁTHORY



ALBERT FISH



FRITZ HAARMANN



EL ARROPIERO



EDMUND EMIL KEMPER



JOHN WAYNE GACY



DAVID BERKOWITZ



RICHARD CHASE



DENNIS NILSEN



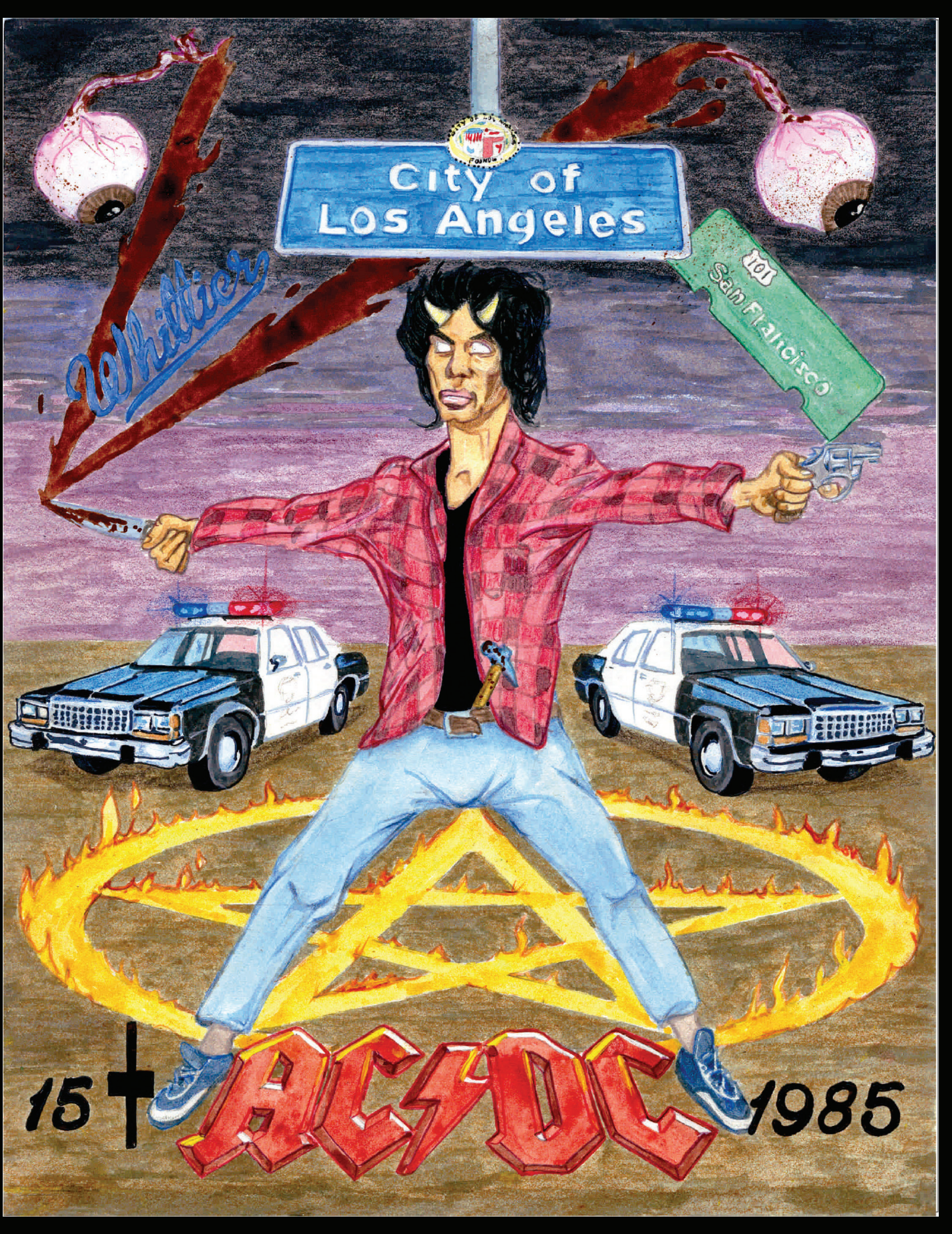
ANDREI CHIKATILO



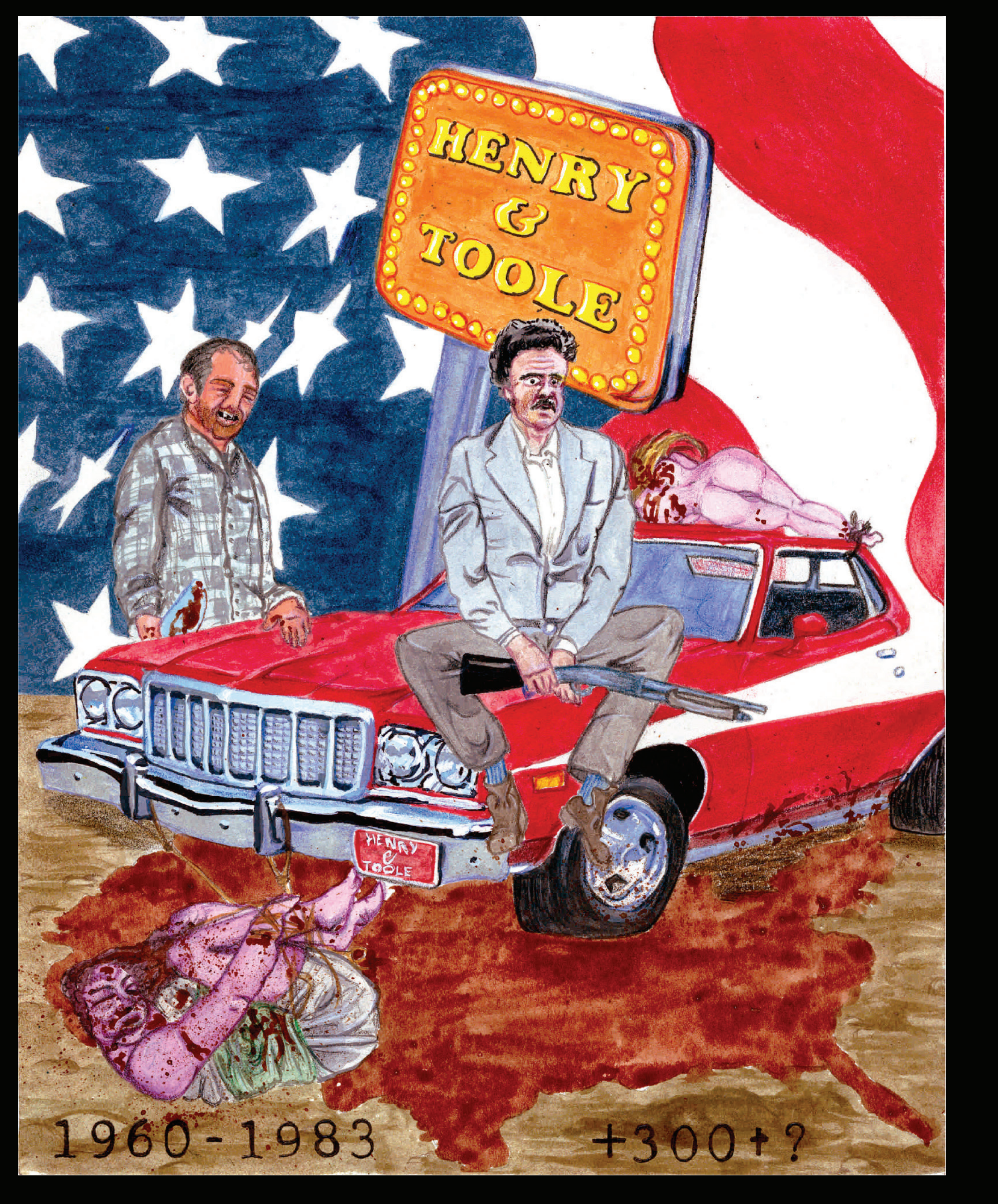
JEFFREY DAHMER



RICHARD RAMIREZ



HENRY LUCAS & OTTIS TOOLE






DURACE


FOSSA
SANGUINIS
Iban Arroniz







GILLES DE RAIS

ERZSÉBET BÁTHORY

ALBERT FISH

FRITZ HAARMANN

EL ARROPIERO

EDMUND EMIL KEMPER

JOHN WAYNE GACY

DAVID BERKOWITZ

RICHARD CHASE

DENIS NILSEN

ANDREI CHIKATILO

JEFFREY DAHMER

RICHARD RAMIREZ

HENRY LUCAS & OTTIS TOOLE

